

L'Impressionnisme - Exercice

En vous basant sur les documents audio-visuels suivants (liens), effectuez les tâches reprises ci-dessous.

M. FRICK, *Claude Monet. Le regard du peintre*, 2019

<https://www.arte.tv/fr/videos/088445-000-A/claude-monet-le-regard-du-peintre/>

C. RENARD, *Berthe Morisot, l'indépendante*, 2019

<https://www.franceculture.fr/peinture/berthe-morisot-lindependante>

1. Questionnaire à choix multiples

Coche la/les bonne(s) réponse(s) s'il échet

1) Monet avait pour habitude de peindre...

- en accordant énormément d'importance aux formes et aux couleurs
- exclusivement dans son atelier
- en étudiant attentivement les lieux qu'il a fréquentés
- en dirigeant une équipe d'assistants au sein de son atelier
- en plein air, en observant ses modèles

2) Monet est un précurseur...

- car il représente le progrès et la modernité de son époque
- car il fait partie de la première vague de peintres dits « impressionnistes »
- car il pratique aussi intensivement la photographie
- car il bouleverse les règles établies en matière de peinture en France à la fin du XIX^e siècle
- de l'art abstrait

3) L'impressionnisme...

- a été bien accueilli dans les milieux artistiques conventionnels
- accorde une place importante à l'interprétation et au regard du peintre
- s'oppose aux règles académiques de son époque, en cherchant à capter l'aspect furtif et fugace de la réalité
- est un nouveau langage visuel
- cherche à dissimuler travail du peintre pour ne laisser apparaître que le sujet

4) Quelle est l'origine du mot « Impressionnisme » ?

- C'est un imprimeur qui a choisi cette appellation
- C'est un terme au départ péjoratif et négatif, utilisé par un journaliste méprisant le travail de Monet et de ses amis
- C'est une expression utilisée en référence à une œuvre de Monet intitulée « Impressions de Soleil Levant »
- C'est une référence à l'Antiquité
- Ce mot apparaît dans la foulée d'une exposition associative, installée dans les anciens ateliers de Nadar

- 5) Monet commence son parcours de peintre
- en copiant les grands maîtres exposés au Louvre
 - dans le luxe et l'opulence
 - en faisant l'objet de moqueries de la part de caricaturistes de l'époque
 - en faisant également de la sculpture
 - à Paris, pôle artistique important à l'époque
- 6) Les années passées par Monet à Argenteuil (1871-1878) ...
- sont des années décisives dans la vie de Monet et dans son art
 - sont l'occasion de s'éloigner du centre de Paris tout en habitant un lieu en plein essor
 - sont des années où Monet peint exclusivement des paysages de campagne, en excluant tout élément de modernité
 - sont des années de calme, de sérénité et de bonheur
 - sont emblématiques de la vie menée par la classe sociale à laquelle appartient Monet
- 7) Quels liens existent entre les toiles de Monet et la Seine
- C'est une rivière qu'il a peint de nombreuses fois et à proximité de laquelle il a toujours plus ou moins vécu
 - C'est pour lui un sujet d'étude idéal, avec ses variations de lumières au fil des jours et des saisons
 - C'est un voie de transport qu'il juge dépassée et qu'il oppose au train, qui représente l'avenir
 - C'est une rivière dont il ne fera que s'approcher car il ne supporte pas d'être à bord d'un bateau
 - C'est une rivière qu'il aime et qui est pour lui « toujours nouvelle »
- 8) Que peut-on dire des années passées à Vétheuil (1878-1881) ?
- C'est une période où il peint le village de Vétheuil par temps clair de façon ultra-nette, neutre et quasi-photographique, ce qui va beaucoup plaire à un des rares collectionneurs de toiles impressionnistes
 - Il y peint des sujets « hors du temps », des modèles intemporels
 - C'est une période où le bonheur familial se poursuit, serein et sans encombres
 - Comme toujours, il travaille rigoureusement à « capter l'instant »
 - c'est une période d'activité artistique intense (plus de 240 toiles)
- 9) Quels motifs sont particulièrement appréciés par Monet ?
- La mer et les bateaux
 - La montagne Sainte- Victoire
 - La Normandie et notamment les falaise d'Étretat
 - Des scènes de la vie quotidienne en Bretagne, à Pont-Aven
 - Les trains et les gares
- 10) Les séries...
- sont une étape importante pour le modernisme en peinture

- illustrent l'idée selon laquelle ce qui est important c'est le sujet et pas la façon de le peindre ou le regard du peintre
- représentent des meules de foin et aussi la cathédrale de Rouen
- permettent à Monet d'étudier la lumière et les couleurs, aux différentes heures du jour
- sont un ensemble de toiles complètement identiques, faites en série, pour satisfaire la demande de nombreux acheteurs

11) Le travail de Monet...

- n'a absolument pas été reconnu en France de son vivant
- a évolué progressivement vers une représentation de la lumière et de l'espace
- n'a pas du tout influencé la génération suivante de peintres (comme Picasso par exemple)
- est inspiré par la nature, source d'émerveillement
- a été largement marqué par l'apparition de la photographie

12) Que peut-on dire à propos de la vie de Monet à Giverny (1883-1926) ?

- C'est une période de notoriété et de reconnaissance
- C'est une période où il représente son jardin, de nombreuses fois, de multiples façons
- C'est une vie artistique marquée par l'impulsivité, la frénésie et loin de toute forme de sagesse
- Elle est confortable, grâce aux acheteurs américains qui s'intéressent à son œuvre
- Durant cette période, il évolue vers des représentations de plus en plus figuratives, concrètes et réalistes

13) Berthe Morisot...

- est issue d'un milieu modeste, voire très pauvre
- entretiendra une longue et complexe relation avec Édouard Manet
- est critiquée et mise en difficulté par Baudelaire et Zola
- est une artiste novatrice et essentielle
- est une femme qui cherche à s'imposer dans un milieu dominé par les hommes

14) Que peut-on dire à propos de la peinture de Berthe Morisot ?

- Sa peinture a été marquée par l'œuvre de son maître, Camille Corot
- Elle comporte exclusivement des natures mortes
- Comme les autres impressionnistes, cette œuvre montre une artiste en retrait, dans le but de se mettre complètement au service du sujet représenté
- C'est une peinture impulsive, qui laisse voir le travail en cours, le « coup de pinceau »
- Connaîtra le succès et même la gloire à la fin de sa vie

2. Comparaison

Compare les deux tableaux suivants (points communs / différences) :

1. Claude MONET, *Femme à l'ombrelle tournée vers la droite*, 1886
2. Berthe MORISOT, *Jour d'été*, 1879

Claude MONET, *Femme à l'ombrelle tournée vers la droite*, 1886



Berthe MORISOT, *Jour d'été*, 1879

3, Questions de synthèse

- En te basant sur les différents éléments abordés précédemment, quelles sont, d'après toi, les caractéristiques de l'impressionnisme ?
- En te référant également à ce que nous avons vu cette année en classe, à quel milieu social Claude Monet et Berthe Morisot appartiennent-ils ? En quoi peut-on affirmer qu'ils sont un « pur produit » de leur époque ?